

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО:

**Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств**

Кот Ю.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура**

**Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества
Квалификация: Бакалавр**

Форма обучения: Очная, Заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-2 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-2	ПК-2.1. Применяет теоретические знания в области цветной фотографии в процессе создания фотопроизведения на цветных носителях. ПК-2.2.- Формирует собственный творческий стиль работы с цветом как изобразительным средством фотографии.	1. Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. 2. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. 3. Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Рубежный контроль	Форма периодической отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2.	Экзамен	Форма итоговой отчетности студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и полноту полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Зачетно-экзаменационные требования
2.	Семинарские занятия	Форма периодической отчетности самостоятельной работы студента, определяемая учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний	Перечень тем семинарских занятий

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Технология оценки знаний студентов предусматривает проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i> - <i>съемочные задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

1. Самостоятельная работа студентов

1.1. Критерии оценки учебных действий студентов

(выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) студентов на семинарах.

Формой текущего контроля самостоятельной работы по дисциплине является оценка работы студентов при подготовке к семинарским занятиям и их выступлений с докладами.

В соответствии с целями и задачами дисциплины выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по дисциплине;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами тематики реферата или контрольной работы;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме.
- Полностью выполнил все съемочные задания

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать категориальный аппарат мировой художественной культуры;
- выполнил больше половины съемочных заданий

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий

- умение достаточно полно раскрыть тему.
- Выполнил меньше половины съемочных заданий

Неудовлетворительно студент получает при невыполнении указанных выше требований

1.2. Тематический план семинарских занятий

План

Семинарского занятия

«Роль цвета в жизни и деятельности человека в разные эпохи»

Литература: Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск, Высшая школа, 1984.

1. Наука о цвете на заре цивилизации (Глава 1. Древний мир)
2. Цвет в эпоху Средневековья (Глава 2)
3. Эпоха Возрождения. Леонардо да Винчи, Леон Альберти (Глава 3)
4. 17 век (Глава 4)
5. 18 век (Глава 5)
6. 19 век (Глава 6)
7. 20 век (Глава 7)

План

Семинарского занятия «Психология восприятия цвета»

Литература: И.-В. Гете «Учение о цветах»

1. Представления Гете о природе света и цвета (первая «дидактическая часть»).
2. Механизмы цветового зрения в представлениях Гете (Глава «Физиологические цвета»)
 - а) ахроматические цвета (разделы 1-4)
 - б) цветные образы, тени и свет (разделы 5-8)
3. Патологические цвета (раздел «Патологические цвета»)
4. Чувственно-нравственное действие цветов и цветовых сочетаний (Глава 6)

План

Семинарского занятия по книге Дж.Хеджкоу «Искусство цветной фотографии»

8. Цветная фотосъемка в различных условиях освещения на натуре (глава «Тональности естественного света»).
9. Цветная съемка при искусственном освещении (глава «Искусственный свет»)
10. Особенности цветной съемки в различных жанрах (портрет, натюрморт, пейзаж) (глава «Освещение объекта съемки»)
11. Композиция, колорит и цветовая гармония в фотографии (глава «Как работать с цветом»)
12. Цветная фотосъемка в необычных условиях (глава «Неблагоприятные условия съемки»)

Вопросы к рубежному контролю

1. Чем является цвет с точки зрения традиционной физики?
2. Назовите основные характеристики цвета?
3. Какие цвета называют основными, а какие дополнительными?
4. Кто открыл спектральный состав света?
5. Что такое «амбивалентность цвета»?
6. Какие цвета называются ахроматическими?
7. Какие виды цветовой гармонии вы знаете?
8. Кто изобрел метод «Автохром»?

Вопросы к экзамену:

1. Два направления науки о цвете
2. Предмет научного цветоведения.
3. Выдающиеся открытия в области цветоведения.
4. Трехкомпонентная теория цветного зрения.
5. Теория цветовых предпочтений.
6. Ассоциации и символика.
7. Физиологическое воздействие цвета.
8. Понятие «цветовая гармония» и «колорит».
9. Теория цветовых интервалов Гете.
10. Краткая история цветной фотографии.
11. Изобразительные средства цветной фотографии.
12. Освещение в цветном снимке.

13. Цветная съемка при естественном освещении.
14. Цветная съемка при искусственном освещении.
15. Использование светофильтров в цветной фотографии
16. Технология обработка и строение цветных фотоматериалов.
17. Специальные виды цветной фотографии.
18. Слайд фильм как форма экранного творчества.
19. Виды и жанры слайд-фильмов.
20. Процесс создания слайд-фильма.
21. Особенности монтажа слайд фильма.
22. Использование слайд-фильмов.

Автор: к.ф.н., профессор С.А. Бельская